

LES SEPT DORMANTS

par Les Arts Improvisés



texte de CHARDRY

Musique de CAMEL ZEKRI

fresque vocale et musicale pour 6 chanteuses et 1 guitariste d'après la légende des 7 dormants d'Ephèse *Sept jeunes se cachent dans une grotte pour échapper à une persécution religieuse, s'endorment et se réveillent plusieurs siècles plus tard...*

Légende unanimement partagée par les trois grandes religions (chrétiens, musulmans, orthodoxes), ce texte évoque la résistance, l'intemporalité, l'éveil à un autre monde...que décrit avec réalisme Chardry. Tant de résonances avec le monde actuel. Le compositeur et guitariste Camel Zekri compose une fresque vocale et musicale qu'il confie à l'ensemble De Caelis, voix de femmes à cappella spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval et contemporain. Un dialogue inédit, intemporel et transculturel, qui donne à entendre l'énergie vibratoire du monde.

Cette dernière création de Camel Zekri s'inspire du récit des sept dormants d'Éphèse. Largement répandu dans la chrétienté orientale, il existe de nombreux textes écrits en Copte, Araméen, Éthiopien, Arabe, Arménien, Grec et Syriaque. Ils rapportent comment sept jeunes gens ont tenu tête à l'empereur. Ils racontent le châtement par l'enfermement dans la grotte. Ils nous disent que ces jeunes gens ont dormi plusieurs siècles. Ils nous relatent leur réveil. Ils nous confient un miracle de la résurrection...

Largement propagé dans le monde du III^{ème} siècle à nos jours, de nombreux textes rapportent ce récit exprimé en divers lieux et diverses langues.

Camel Zekri découvre la version de Chardry, un poème de plus de mille vers en Anglo-Normand du XIII^{ème} siècle. La beauté du texte et des descriptions est un émerveillement.

Camel Zekri perçoit dans ce récit, la notion d'endormissement comme un thème crucial lié à nos existences. -La berceuse, le conte sont les éléments universels du couchage de l'enfant. Le sommeil, porteur de conscience endormi, dialogue en notre fort intérieur. Le temps vit en dehors de toutes les dimensions perceptibles à l'éveil.

-Le sommeil des peuples, l'endormissement des masses est la réponse face à la violence du pouvoir que décrit le réalisme de Chardry. Ce sommeil touche l'intemporalité.

Ainsi ces sept jeunes gens se posent en résistant face à la tyrannie et à l'arbitraire.

-Dans la nature il existe la Dormance des graines. Elles peuvent dormir des années et des siècles. Elles attendent le bon moment avant de s'éveiller au monde.

Mêlant écriture et oralité, l'œuvre est conçue pour l'ensemble vocal a cappella De Caelis et une guitare. L'écriture se mêle au récit et rattache la technique polyphonique vocale du moyen-âge aux polyphonies africaines de l'Afrique centrale à travers le Hoquet. Les corps de l'ensemble vocal se déplacent sur le plateau, s'interpellent, se croisent et fabriquent des duos d'improvisation et de danse. Le chœur joue de la percussion et enrichit le croisement des sonorités. L'écriture musicale relève ainsi le caractère transculturel du récit. Les mélodies nous font voyager de l'Orient à l'Occident faisant écho au mélisme du muezzin à la musique ancienne.

L'oralité copte et maronite du culte du Moyen-Orient nourrit les improvisations vocales de la chanteuse tunisienne Alia Sellami alors que Clara Pertuy et Claire Trouilloud s'inspirent des oralités du monde. La guitare tantôt harmonique ou mélodique, oscille entre écriture et improvisation.



Création le 7 Août 2022 à l'Abbaye de Royaumont

teaser <https://youtu.be/tDJkYbzBzc>

avec

CAMEL ZEKRI (Algérie/France)

direction artistique composition, guitare

ensemble De Caelis

LAURENCE BRISSET mezzo-soprano et organetto, **CLAIRE TROUILLOUD** soprano,
ESTELLE NADAU soprano, **CAROLINE TARRIT**, mezzo soprano et **CLARA PERTUY**
alto

ALIA SELLAMI (Tunisie/France)

voix / chant copte et maronite

deux versions existent: une version musicale à 7 artistes et une version musicale et
dansée à 8 artistes

production : Les Arts improvisés

co-production : ensemble De Caelis, Abbaye de Royaumont

soutiens : DRAC Normandie, Conseil régional de Normandie, la SPEDIDAM



Dossier Pédagogique : Projet "Les Sept Dormants"

Proposition de titre : "Voyage Sonore aux Sept Dormants"

Introduction :

fresque vocale et musicale pour 6 chanteuses et 1 guitariste d'après la légende des 7 dormants

Le projet "Les Sept Dormants" est construit autour d'ateliers animés par deux artistes renommés : Camel Zekri, en tant que spécialiste des jeux de rythmes et des percussions traditionnels Gnawa, et Laurence Brisset, experte des chants médiévaux/ musique du Moyen-Âge.

L'objectif final avec les enfants est de créer une performance finale qui marie la voix et le rythme s'inscrivant dans le projet initial des sept dormants.

Ateliers de Camel Zekri : Jeux de Rythmes et Percussions Traditionnels

Présentation de l'Intervenant : (voir biographie)

CAMEL ZEKRI

compositeur guitariste, directeur artistique

Objectifs des Ateliers :

- Initiation aux jeux de rythmes spécifiques au Diwan de Biskra.
- Apprentissage des techniques de percussion traditionnelles.
- Exploration de la fresque musicale des sept dormants.

Contenu des Ateliers :

- Découverte des instruments. Présentation de la guitare et des instruments de percussion utilisés dans la composition.
- Travail autour des rythmes avec jeux de questions réponses
- Apprentissage de rythmes spécifiques aux rythmes du Diwan de Biskra et des rythmes d'Afrique centrale.
- Sessions de jeu collectif pour intégrer les compétences acquises.

Ateliers de Laurence Brisset : Chants Médiévaux et Exploration Historique

Présentation de l'Intervenante : (voir biographie)

Laurence BRISSET

direction artistique de De Caelis, chanteuse lyrique mezzo-soprano

Atelier Chants médiévaux

- Découverte des chants médiévaux européens.

Objectifs des Ateliers :

- Découverte des chants médiévaux européens.
- Exploration des partitions anciennes, de l'iconographie, et de la notation.
- Contextualisation historique de la musique du Moyen-Âge.

Contenu des Ateliers :

- Analyse de partitions anciennes et initiation à la notation médiévale.
- Apprentissage de chants médiévaux et de leurs significations.
- Exploration de l'iconographie associée à la musique médiévale.

Projet Collaboratif : Fusion Voix et Rythme

Objectif Commun :

- Fusion des compétences acquises dans les deux ateliers pour créer une performance commune.
- Exploration des synergies entre la voix, les rythmes, et les chants médiévaux.

Répétitions et Mise en Scène :

- Sessions de répétitions pour harmoniser la voix et le rythme le 27 mai 2024.
- Création d'une présentation finale unique.

Rencontre en Amont / Concert Scolaire (idée proposée par Céline)

Rencontre avec les Jeunes Spectateurs :

- Présentation du projet et des artistes.
- Sessions interactives entre les classes présentes pour partager l'enthousiasme et les connaissances acquises.Échange avec les élèves venant de différentes écoles de Gonesse.

Dates d'interventions :

Le 29 février : visite de royaumont et rencontre des intervenants. Le groupe sera séparé en 2 groupes sur l'ensemble de la journée.

Le 26 mars : atelier toute la journée à Gonesse

Le 25 et 26 avril :résidence de deux jours à Royaumont. Les intervenants et les élèves dorment sur place

Le 27 mai : générale pour les enfants + générale des sept dormants.

Le 28 mai : 14h30 : concert scolaire

19h00 : concert 7 dormants tout public + 1ère partie avec le travail des enfants

Conclusion :

Le projet Les Sept Dormants offre une opportunité unique aux élèves d'explorer les richesses musicales, rythmiques et de la musique médiévale européenne portées par Laurence Brisset et Camel Zekri. La combinaison de la voix et du rythme crée une expérience éducative complète, culminant dans un concert scolaire qui rassemble des élèves de diverses écoles de la ville de Gonesse (à voir)

Retombées Attendues :

- Éveil artistique et musical chez les enfants.
- Renforcement de la créativité et de la confiance en soi.
- Sensibilisation à la diversité culturelle à travers la musique.
- Création d'une expérience culturelle enrichissante pour les élèves.

Objectifs Pédagogiques :

Culture Artistique :

- Découverte de la musique transculturelle et de l'histoire des Sept Dormants d'Éphèse.
- Compréhension du lien entre la musique, l'histoire et la transculturalité.

Créativité :

- Encouragement de l'expression personnelle la voix et le rythme.

Éveil Musical :

- Initiation aux instruments de percussion et à la voix.
- Sensibilisation aux différentes sonorités et rythmes.

Dialogues Interactifs :

- Favorisation du dialogue et des échanges au sein du groupe.
- Stimuler la curiosité et l'ouverture d'esprit envers différentes cultures.

Modalités :

- Durée : 5 journées d'ateliers plus une journée pour la restitution du travail réalisé.
- Lieu : Abbaye de Royaumont, école primaire de Gonesse (nom de l'école)
- Encadrement : Artistes intervenants, enseignants.

Besoins techniques :

- Deux salles de travail afin de séparer les classes en deux groupes afin de faire simultanément un atelier chant et un atelier rythme.
- Besoin de percussions pour les enfants (djembé si possible)

