

PLOUF!

Solo Clown

Clotilde Labbé



Dossier artistique

COMPAGNIE PASSERELLE-THÉÂTRE

Démarche artistique et historique de la compagnie :

Convaincue que le théâtre a sa place dans la cité, la compagnie Passerelles-Théâtre a développé de nombreux projets en lien avec le territoire et sa population depuis son implantation en Normandie en 2011. Dans un souci d'échanges et d'accessibilité, de circulation entre les actions culturelles et la création artistique, on reconnaît que son approche, attentive de la relation au public, porte ses fruits sur l'intime des individus-citoyens.

« Le moment était venu où je ne voulais plus regarder un autre monde depuis mon siège dans l'obscurité ; une expérience beaucoup plus riche devait être possible si l'acteur et le spectateur partageaient le même territoire ».

Oublier le temps, Peter BROOK



« Je suis engagée dans des spectacles qui interrogent la société. Toujours basé sur des questions sociétales, je défends un théâtre accessible et exigeant. En réflexion permanente avec le réel, je travaille sur le rapport au public et me questionne toujours sur sa position, son regard et son écoute.

Je cherche un rapport direct avec lui, c'est pourquoi le clown est dans la continuité de ma recherche. Je mets tout en œuvre pour que le public se sente concerné, se questionne et réfléchisse. Je n'hésite pas à créer une autre relation avec le spectateur, plus proche et plus humaine. Je tente en permanence d'effacer la barrière invisible qu'il peut y avoir entre le public et le spectacle. Dans un espace souvent vide, seules les lumières me permettent de découper l'espace et d'installer des ambiances particulières. Nous sommes des êtres vivants et pensants, tant sur scène que dans la salle. Je cherche ce qui nous lie les uns aux autres, ce qui fait que nous sommes humains. Je n'ai pas peur des émotions et de leur impact sur les gens, elles font partie de la vie et ne doivent pas nous effrayer, au contraire, elles nous rendent plus forts, nous permettent de nous sentir vivant et faisant partie d'un tout ».

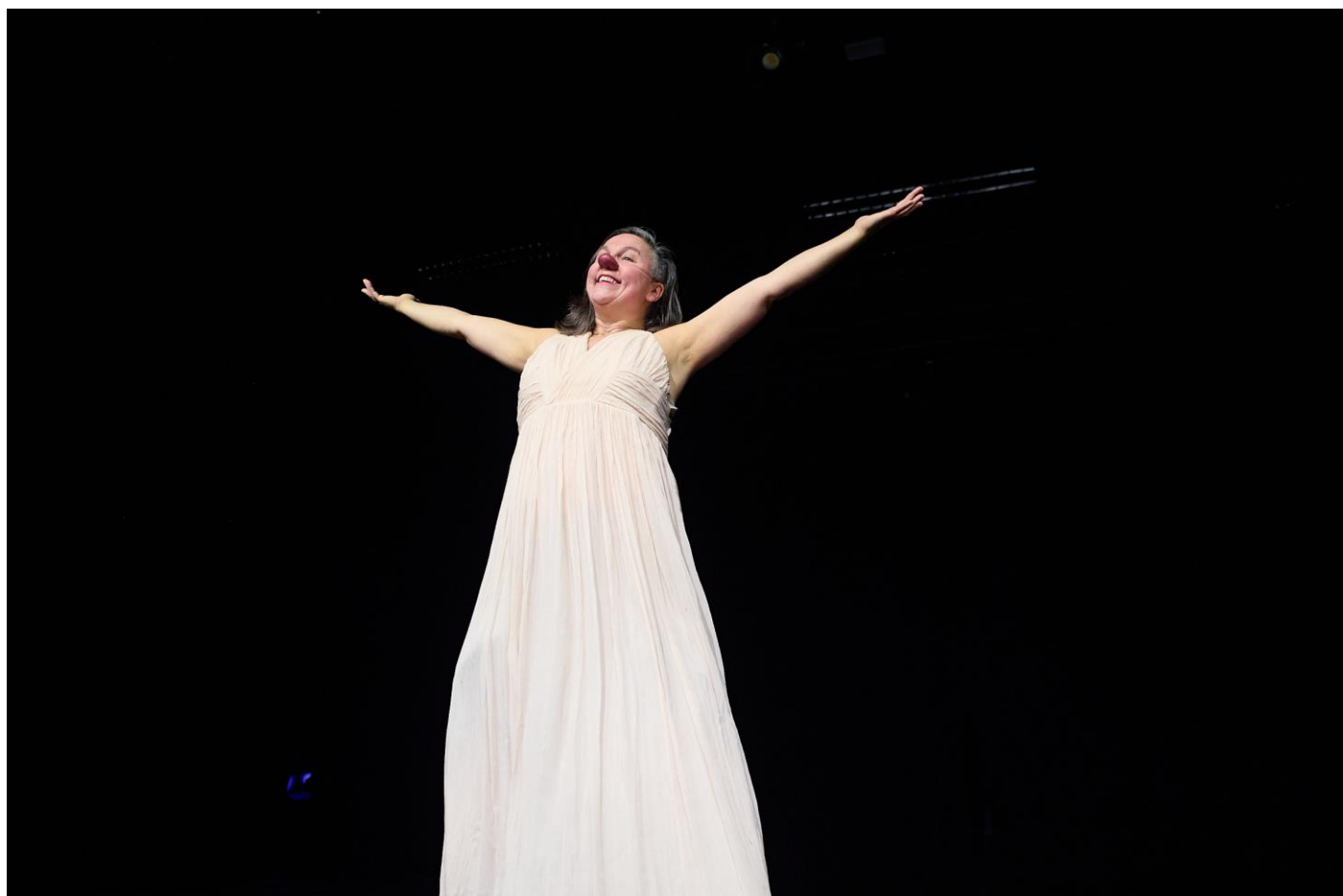
Clotilde LABBE directrice artistique

Dans cette idée d'échanges, de partage et de connaissance mutuelle, nous avons pour objectif, depuis le début, de sortir des sentiers battus, d'aller vers les gens, les territoires, et de partager ces réflexions avec eux. Le collectif et le lien sont des valeurs que nous voulons faire rayonner pour un large public grâce à ce projet, mais aussi par l'investissement de la compagnie à long terme sur le territoire.

L'accès aux droits culturels de chacun est aussi une priorité de la compagnie.

Nous sommes convaincus que la culture est un bien commun à partager et qui permet l'émancipation de chacun.

PLOUF ! (Titre provisoire)



Genèse du projet

Clotilde Labbé se lance dans la création d'un solo de Clown ! Depuis près de 25 ans, le clown navigue dans sa vie. Elle suit tout au long de sa carrière de multiples stages notamment avec Marcella Obrégon d'abord, à l'école Claude Mathieu à Paris, puis, quelques années plus tard avec Carina Bonan à l'école du Samovar Paris. Elle participe également à un stage avec Marie Laure Baudain (Pauline Couic) au tapis vert en Normandie, Meriem Menant (Emma La Clown) au Quai des Arts à Argentan puis à Trémargat en Bretagne, et enfin Franck Dinot au tapis vert en novembre 23.

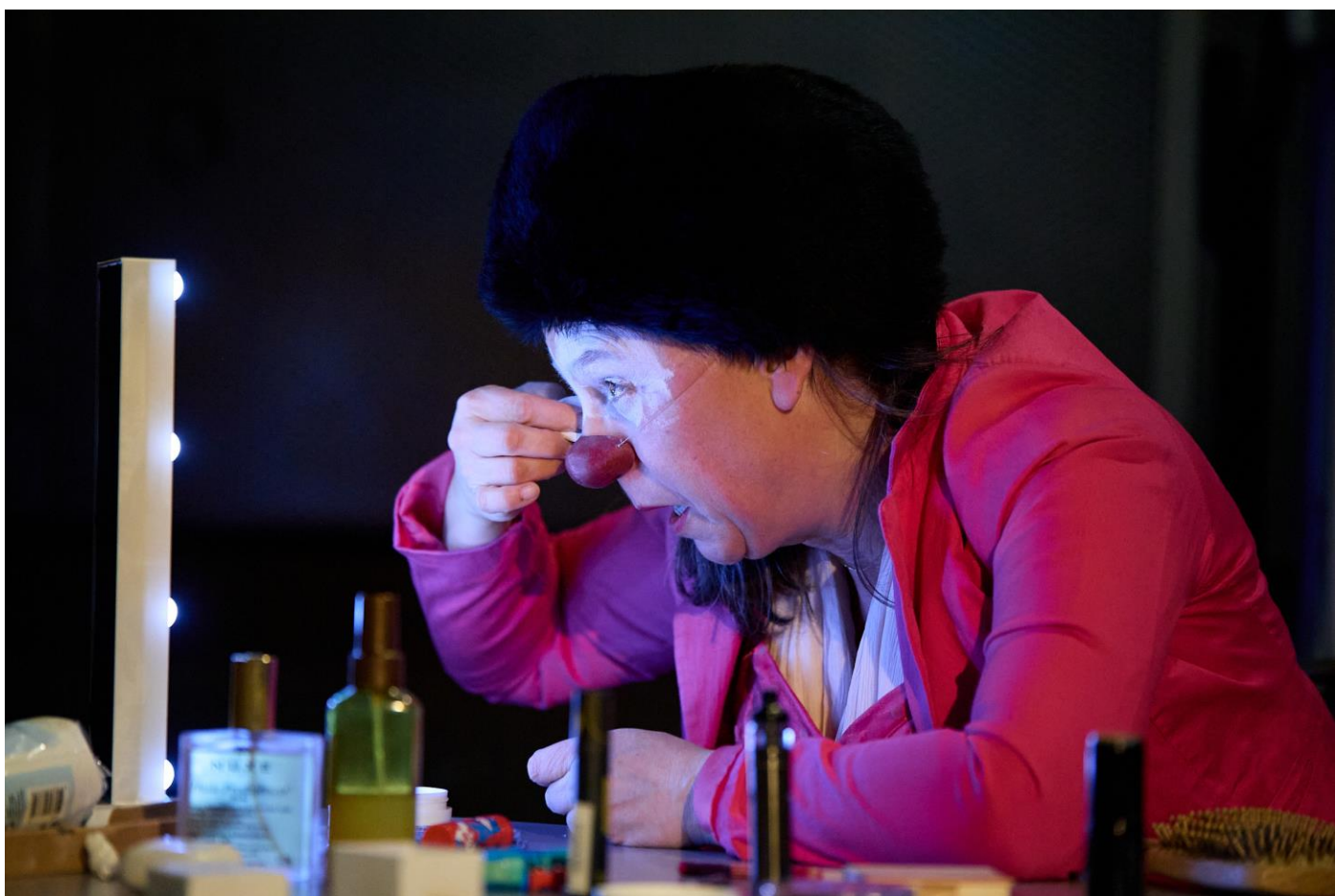
Durant toutes ces années, elle participe avec sa clownesse à des événements extérieurs en improvisation et y prend beaucoup de plaisir.

Grâce à sa rencontre avec Meriem Menant (Emma La Clown) en Bretagne en 2022 lors d'un stage que celle-ci donnait, elle prend la décision de se lancer dans l'écriture. Elle prend un peu de temps pour réfléchir, pour savoir comment elle procède, ce qu'elle fait. Est-ce qu'elle se lance ou pas ? Lors d'un stage avec

Franck Dinet (Directeur du théâtre école du Samovar) en Normandie au mois de novembre 23 pour voir où elle en est et ce qu'elle ressent à ce moment-là, Franck Dinet, directeur du théâtre École du Samovar l'encourage à se lancer.

Elle a des idées mais peu de base pour écrire un solo de Clown. Elle en a très envie mais se sent démunie...Et puis elle reçoit la proposition d'un cycle de création de solo par le Théâtre école du Samovar animé par Mickael Egard et Lou Crusson. Elle se dit que c'est un signe et qu'elle ne peut pas passer à côté de cette chance. Le programme est dense et très intéressant. Il s'écoule sur une période de 7 semaines entre février et mai 2024.

« S'abandonner, c'est prendre le risque d'être rejeté tout en sachant que l'on ne possède pas les moyens de défense pour y faire face » Michel Dallaire



Entre le mois de février et le début du mois de mai 2024, les premières pistes du solo sont posées.

Clotilde Labbé a présenté les prémises au Théâtre École du Samovar à Bagnolet (93) les 2, 3 et 4 mai devant un public nombreux aux côtés de ses collègues clowns et clownesses qui ont suivi le même cycle d'accompagnement. En juin et juillet 2024, elle continue son travail de recherche et d'écriture puis présente son travail au public. Il y a encore beaucoup à faire et la nécessité d'avoir un regard sur son travail. Des temps de recherche sont encore nécessaires. Elle souhaite continuer l'enrichissement de son écriture.

En janvier 2025, elle est accueillie au Quai des Arts à Argentan, puis sera accueillie aux ateliers intermédiaires fin mars début avril.

Après plusieurs semaines de résidence un fil rouge se dégage : Comment aller dans la lumière, sortir de son trou, Quelle tenue, quelle orientation, quel état ? Clotilde Labbé souhaite travailler sur le besoin de sortir de l'ombre, de se mettre en avant et de prendre sa place au monde. Entre la joie et la colère, la

clownesse en lien permanent avec le public, viendra partager ses doutes et ses contradictions, en traversant une transformation profonde par un chemin tumultueux, entre le besoin d'être vue et l'envie de disparaître. Jetée dans l'espace, elle frémit. Une flèche d'amour dans le cœur, le plaisir du rire dans les yeux, elle noie sa solitude dans un océan de vide. Parfois à côté de la flaque, elle danse son triomphe et sa liberté. Avec l'air entêtée, elle dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas. Elle a le cœur devant et le rêve au mi-temps. Elle est la solitude qu'on ne voit jamais que lorsqu'on a peur. Sa colère malaxe son cœur, son feu d'artifice d'amour jailli Cœur battant »



« Avant j'étais immobile dans une flaque, tétanisée, je sortais la tête de l'eau de temps en temps. J'étais à côté des gens et j'observais le monde. Je les regardais pour guider leurs émotions et les textes qui me bouleversaient. J'étais joie et amour mais immobile dans l'ombre. Et puis le mouvement est revenu, je suis sortie de ma flaque, j'ai pris quelques vagues plus ou moins violentes. Et puis je suis là. Quel tourbillon ! Quelle folie ! Quel feu d'artifice à l'intérieur, tellement pétillant ! c'est incroyable comme on peut être brassé et avoir l'impression de se noyer parfois ! tous ces sceaux d'eau, ces accidents et ces vagues d'émotions qui sortent d'un coup sans prévenir. Cette puissance me met parfois à terre ou en colère, passant d'une flaque à un torrent, d'un torrent à la tempête et puis le ciel m'emporte dans un envol éperdu, comme un volcan qui transporte tout vers le haut. Je suis comme un étourneau qui tourbillonne avec tous les autres, J'ai envie de vivre ça, comme un envol d'étourneaux qui dessinent dans le ciel et qui nous font rêver au plus profond de nos âmes ! Je sens tellement de lumière et de chaleur que tout ce qui peut être glacé à l'intérieur se réchauffe et ne pourra plus jamais geler, plus jamais. Et maintenant, je suis prête à le refaire ! »



Les axes et aspects de création travaillés lors de la résidence :

Je suis en recherche pour étoffer le squelette, l'écriture et donner chair à ce qui est déjà écrit. Préciser et clarifier le texte et le propos.

Besoins techniques envisagés :

Nous aurons besoin de diffuser de la musique et du son.

Début de création lumière

Date et lieu de création (*précisez si cette date est actée ou en cours*) :

Pour l'instant, nous sommes au début du projet dans un domaine où nous avons besoin de faire connaître le travail, cette résidence serait l'occasion de présenter l'émergence du travail à de potentiel diffuseur et coproducteur.

Dans la presse : <https://passerelles-theatre.fr/site/a-argentan-la-clownesse-clotilde-labbe-a-ecrit-son-premier-solo/>

Autres remarques ou informations que vous souhaitez ajouter :

Responsable artistique (nom, prénom, téléphone, e-mail) : Clotilde Labbé 07 78 64 21 43 / direction@passerelles-theatre.fr

Responsable administratif, si différent (nom, prénom, téléphone, e-mail) : Idem

Adresse du siège social de la compagnie : 2 rue des Flandres 61200 Argentan

N° SIRET : 533 309 167 00021

N° APE : 9001z

N° licence : 3-10-43210 ; 2-10-49210

Crédit photo : Emilie SFEZ

Site internet, réseaux sociaux de la compagnie : <https://passerelles-theatre.fr> Pages facebook

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064818873496> Instagram :

<https://www.instagram.com/compagniepasserellestheatre?igsh=MTRzbmZpejhwZzMzbg==>